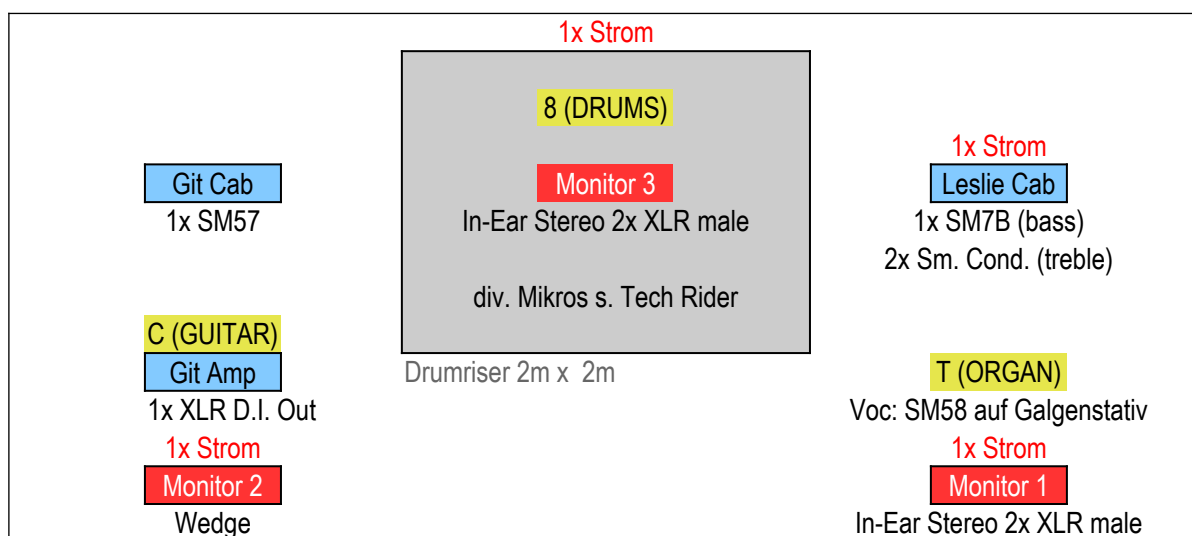


Ansprechpartner für
technische Fragen:

"C" (Carsten Egger)
0160 816 96 77



Stageplan:



1. Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, leicht begehbar, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Drumriser (Schlagzeugpodest) 2x2 Meter in der Mitte hinten.

In Reichweite befindet sich der Backstage-Bereich mit Umkleidemöglichkeit.

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem (Markenware), der Location angemessen.

3. Saaltechnik (FOH)

Professionelles Mischpult (Markenware, mindestens 16 Kanäle) mit

- 1 Mono- und 2 Stereo-Monitorwege

- 1x Reverb (Markenware)

Mikrofone laut Belegungsplan

4. Monitoring

3 Wege mit 1x Wedge und 2x Stereo In-Ear Signal (je 2x XLR male), Aufstellung gemäß Stageplan.

Nach Absprache ist eigene Appsteuerung der In-Ear-Monitormixe möglich.

5. Licht

Je nach Bühnengröße genügend Ausleuchtung.

Es ist auf ausreichenden Abstand der Scheinwerfer zu den Musikern zu achten.

Ansprechpartner für
technische Fragen:

"C" (Carsten Egger)
0160 816 96 77



Technical Rider:

Channel	Instr.	Mic	Bemerkungen
01	BD	Shure 91A	o.ä. Grenzfläche
02	SN	SM57	o.ä. dyn. Mic, FX: Snare Reverb
03	HH	Small Condenser	-
04	Hi Tom	421	421, Clip Mic, o.ä.
05	Lo Tom	421	421, Clip Mic, o.ä.
06	OH L	Small Condenser	-
07	OH R	Small Condenser	-
08	Bass D.I.	-	XLR female
09	Leslie Bass	SM7B	RE20, o.ä. dyn. Mic
10	Leslie L	Small Condenser	-
11	Leslie R	Small Condenser	-
12	Git D.I.	-	XLR female
13	Git Cabinet	SM57	o.ä. dyn. Mic
14	Vocal Mic	SM58	o.ä. dyn. Mic, NO Reverb
15	spare channel	-	-
16	spare channel	-	-