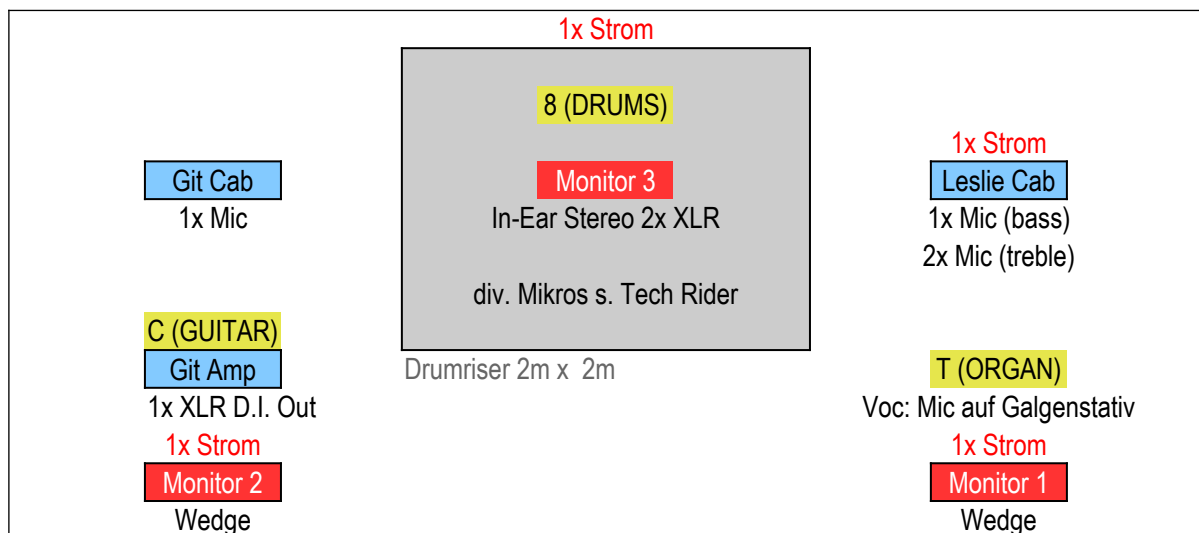


Ansprechpartner für
technische Fragen:

"C" (Carsten Egger)
0160 816 96 77



Stageplan:



1. Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, leicht begehbar, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Drumriser (Schlagzeugpodest) 2x2 Meter in der Mitte hinten.

In Reichweite befindet sich der Backstage-Bereich mit Umkleidemöglichkeit.

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem (Markenware), der Location angemessen.

3. Saaltechnik (FOH)

Professionelles Mischpult (Markenware, mindestens 16 Kanäle) mit

- 1 Mono- und 2 Stereo-Monitorwege
- 1x Reverb (Markenware)

Mikrofone laut Belegungsplan

4. Monitoring

3 Wege mit 2x Wedge (Mono) und 1x Stereo In-Ear Signal (2x XLR male), Aufstellung gemäß Stageplan.

5. Licht

Je nach Bühnengröße genügend Ausleuchtung.

Es ist auf ausreichenden Abstand der Scheinwerfer zu den Musikern zu achten.

Ansprechpartner für
technische Fragen:

"C" (Carsten Egger)
0160 816 96 77



Technical Rider:

Channel	Instr.	Mic	Bemerkungen
01	BD	Shure 91A	o.ä. Grenzfläche
02	SN	SM57	o.ä. dyn. Mic, FX: Snare Reverb
03	HH	Small Condenser	-
04	Hi Tom	421	421, Clip Mic, o.ä.
05	Mid Tom	421	421, Clip Mic, o.ä.
06	Lo Tom	421	421, Clip Mic, o.ä.
07	OH L	Small Condenser	-
08	OH R	Small Condenser	-
09	Bass D.I.	-	XLR female
10	Leslie Bass	SM7B	RE20, o.ä. dyn. Mic
11	Leslie L	Small Condenser	-
12	Leslie R	Small Condenser	-
13	Git D.I.	-	XLR female
14	Git Cabinet	SM57	o.ä. dyn. Mic
15	Vocal Mic	SM58	o.ä. dyn. Mic, NO Reverb
16	spare channel	-	-